

Art news...

FOIRES

Cap sur le Sud !

Alors que vient de se clore la 9^e édition d'Art Monte-Carlo (voir *Gazette* n° 25, page 173), l'été dans le Sud reste animé et rythmé par trois événements majeurs réunis autour de la brocante, de l'art contemporain et du dessin contemporain. La **Foire internationale d'antiquités et brocante de l'Isle-sur-la-Sorgue** investit du mardi 15 au jeudi 17 août le parc Gautier et l'avenue des Quatre-Otages : elle transforme ce décor classé parmi les plus pittoresques de Provence en un village éphémère de quelque 300 exposants venus de France, d'Italie, d'Espagne et d'ailleurs pour proposer meubles anciens, céramiques, verres, livres rares et objets d'art populaire, dans une atmosphère de ruelles animées où la curiosité des chineurs se mêle à la douceur de vivre sous les platanes centenaires. Marseille accueille du vendredi 29 au dimanche 31 août **Art O Rama**, foire audacieuse programmée à la Friche de la Belle-de-Mai, qui offre à près



And the editions,
Lenora de Barros & Camilla Sposati,
Friend Ship (2025), Impression Fine Art
sur papier photo Hahnemühle.
40 x 30 cm. Ed 25 + 5 AP.

de 160 galeries internationales un terrain de jeu inédit, alternant installations monumentales, performances et expositions intimistes, révélant des propositions artistiques aussi variées que les univers de la viennoise Sophie Tappeiner, des londoniennes Cable Depot et Soup, de la barcelonaise Chiquita Room ou de la surprenante Chinese Vacancy, encourageant le dialogue entre art, design et édition dans un cadre industriel réinventé. Enfin **Paréidolie**, Salon international du dessin contemporain, investit du vendredi 29 au dimanche 31 août le château de Servières, toujours à Marseille, offrant une vitrine à plus de vingt galeries spécialisées, parmi lesquelles figurent Binome et Dilecta de Paris, Françoise Besson (Lyon), Laurent Godin (Arles), Hopstreet Gallery (Ixelles) et Nadja Vilenne (Liège), pour une sélection exigeante de dessins anciens et contemporains, esquisses, lavis et installations graphiques, le tout orchestré par un commissariat attentif aux nouvelles pratiques du dessin et à l'émergence de jeunes talents.

FOIRES ET SALONS

Beyrouth, Beirut Art Days,
jusqu'au 12 juillet

Seattle, Seattle Art Fair,
du 17 au 20 juillet

Aspen, The Aspen Art Fair,
du 29 juillet au 2 août

Aspen, Intersect Aspen,
du 29 juillet au 3 août

Isle-sur-la-Sorgue, Foire internationale
d'antiquités et brocante,
du 15 au 17 août

Marseille, Art-o-Rama,
du 29 au 31 août

Marseille, Paréidolie,
du 29 au 31 août

+ 230 %

L'OBSERVATOIRE

L'art vietnamien explose en salles

En dix ans, les enchères d'art vietnamien ont littéralement explosé, avec un chiffre d'affaires passé de 10 à 49,1 M\$ selon Artprice – soit une multiplication par cinq – propulsant ce marché en pleine ébullition au rang des plus prisés de la scène internationale. L'envolée s'accompagne d'une hausse de plus de 230 % du nombre de lots vendus, reflet de la montée en puissance économique du pays, dont la croissance a atteint 7 % en 2024. Cet essor est porté par une nouvelle génération de collectionneurs locaux âgés de 30 à 50 ans et des grandes maisons de vente aux enchères internationales et françaises qui rivalisent d'initiatives : Millon inaugure dès janvier 2024 des ventes duplex Paris-Hanoï, Sotheby's renforce sa présence locale à Hong Kong et à Hô Chi Minh-Ville. De jolis coups de marteau soutiennent cet essor : 308 890 \$ pour un paravent de Phuc Duyen Tran et 429 600 \$ puis 656 730 \$ pour des œuvres de Lê Phô chez Millon, 2,26 M\$ pour une encre du même chez Aguttes, 1,1 M\$ pour un tableau de Tran Binh Loc chez Mirabaud - Mercier, 3,1 M\$ et 2,3 M\$ pour un portrait de Lê Phô par Sothebys, à Hong Kong.

New Perspectives Art partner : une équipe de choc

Un quartet composé d'**Edward Dolman**, ancien président exécutif de Phillips, de **Brett Gorvy**, cofondateur de Lévy Gorvy et ancien président du département Art d'après-guerre et contemporain chez Christie's, de **Patti Wong**, fondatrice de Patti Wong & Associates et ex-membre de la direction de Sotheby's à Hong Kong, et de **Philip Hoffman**, dirigeant londonien de The Fine Art Group, a uni ses forces pour créer New Perspectives Art Partners, une structure de conseil sur mesure destinée à accompagner les clients face aux évolutions sans précédent du marché. Ce «super groupe» propose un service premium couvrant l'achat et la vente d'œuvres en salles des ventes, galeries ou marchés privés, la gestion de collections, leur financement et leur assurance, et offre une expertise répartie géographiquement entre l'Europe, l'Amérique, le Moyen-Orient et l'Asie pour répondre aux besoins des *family offices*, gestionnaires de patrimoine et fiduciaires disposant d'environ 350 clients capables d'investir jusqu'à 30 M\$ sur un seul objet.



De gauche à droite : Brett Gorvy, Philip Hoffman, Edward Dolman, Patti Wong et Alex Dolman.

PERSONNALITÉ

Becca Hoffman

Professionnelle aguerrie du monde de l'art, Becca Hoffman cumule plus de dix ans d'exercice à la tête de galeries et une douzaine d'années en tant que directrice de foires d'art. Après avoir piloté la refonte de l'Outsider Art Fair New York et lancé son édition parisienne (2012-2020), elle a également contribué à Intersect Art



PHOTO CASEY KELBAUGH / OKA, COURTESY 74TH ARTS

LA GALERIE CALIFORNIENNE **BLUM**, ANCIENNEMENT BLUM & POE, ANNONCE LA **CLÔTURE DE SES ESPACES DE LOS ANGELES ET DE TOKYO** APRÈS PLUS DE TRENTE ANS D'ACTIVITÉ. SÉPARÉ DEPUIS DEUX ANS DE SON ASSOCIÉ JEFF POE, TIM BLUM ENTEND SE TOURNER VERS UN MODÈLE PLUS SOUPLE.

La galerie Les Douches, consacrée à la photographie, quitte le 10^e arrondissement après dix-huit ans passés dans ses anciens bains municipaux pour s'installer rue Chapon, dans le Marais. Inauguration prévue à l'occasion de Paris Photo, en novembre prochain.

DROUOT

Provenance comtesse Greffulhe

La vente de l'ancienne collection de la comtesse Greffulhe se poursuit **le mercredi 22 octobre, salle 5**, sous le marteau de la maison Leducq, avec notamment un cycle de onze aquarelles et gouaches de l'*Opéra de Scribe* par Eugène Lami (1800-1890), estimé 20 000/30 000 €, ou des toiles en pendant de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), *Vue d'un château et de son parc* et *Vue de la ferme avec figures jouant sur une balançoire*, proposées à 30 000/50 000 €.

